

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto trata de plasmar en la realidad de forma operativa e integradora todo lo que engloba el actual enfoque socio-ecológico de la discapacidad intelectual que forman las bases de las líneas de trabajo desarrolladas en la Fundación Aspanias de Burgos: dimensiones de Calidad de Vida y el modelo AICP.

2. PROYECTO DE TRABAJO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA Y CALIDAD DE VIDA EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

2.1. CONTEXTO Y DESTINATARIOS

El ámbito de aplicación del presente proyecto es en la Fundación Aspanias, más concretamente en las instalaciones que dicha fundación dispone en el área rural, localizada en Salas de los Infantes (Burgos).

Las personas que reciben los servicios de la Fundación Aspanias son personas, todas ellas con la valoración de dependencia, diagnosticadas con discapacidad intelectual. Existen diferentes grados de discapacidad y de dependencia, aspectos que se tendrán en cuenta a la hora de ofrecer opciones de trabajo dentro del proyecto. Esto es debido a que la intervención según nivel de discapacidad, es distinta para cada uno y requiere una adaptación metodológica según las necesidades y capacidades de dichas personas. Por eso partimos de la conducta adaptativa de cada persona, valorada en su entorno habitual (centro de la Fundación Aspanias en el área rural), pues el aspecto cultural es quien la rige y esta conducta tiene diferencias dependiendo de la zona y del grupo social (Montero y Fernández, 2013).

Así, la manera de seleccionar las opciones de trabajo dentro del proyecto de las PcDI, se da prioridad a sus talentos y preferencias (respetando así el paradigma sobre el que trabajamos).

2.1. OBJETIVO

Trabajar las dimensiones de calidad de vida a través de la producción de un medio cinematográfico por parte de los usuario/as de Aspanias en Salas de los Infantes.

2.2. CONTENIDOS

El contenido trabajado es la historia local, Los Siete Infantes de Lara, seleccionada por ellos a través de una asamblea. En este proyecto se puede trabajar cualquier tipo de temática o conocimientos sobre el cual se quiera aprender y profundizar, ya que la producción cinematográfica es más un método de trabajo que aparte de permitir trabajar ciertas competencias, permite aprender contenidos de diferentes maneras y a través de la práctica real.

2.3. METODOLOGÍA

Se utiliza la metodología por competencias a través del método de “proyectos de trabajo” desarrollado por Kilpatrick en 1918 y desarrollado por la Escuela Activa. Esta metodología es la más adecuada debido a las características del proyecto y los objetivos de éste. A ello se une que es un método que favorece el desarrollo de competencias según las características diferenciales de los usuario/as. Ello permite una mayor flexibilidad en las actividades y el desarrollo del proyecto según el ritmo y necesidades de las personas.

Un método por proyectos implica un trabajo cooperativo tanto entre profesionales como entre usuarios y profesionales-usuarios, en la que toda la comunidad está implicada y trabaja por un objetivo común de carácter social desarrollando un proyecto real. Las situaciones de la realidad social llegan al centro para aprender de una manera práctica y mediante la experiencia. El proyecto implica un plan de trabajo y finalmente su realización en un contexto real. Se enfrenta a los usuarios a problemas complejos ante los que han de movilizar diversidad de procesos cognitivos, poniendo en práctica las competencias, definidas éstas como una capacidad muy comprehensiva y compleja, capacidad para responder *“a demandas complejas (...) Supone una combinación de habilidades, prácticas, conocimientos, motivación, valores, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”* (Pérez Gómez, 2008: 77).

Las actividades propuestas son de carácter práctico y flexible, tratando de estar relacionadas con las actividades que se están ya trabajando dentro del centro. Principalmente en las actividades se permite el **ensayo y error** para favorecer la premisa de **“aprender haciendo”**.

El objetivo de trabajo es construir un producto audiovisual, más concretamente, un mediodmetraje sobre el tema seleccionado por los participantes, y relacionado el trabajo de éste con las dimensiones de Calidad de Vida.

Para poder elaborar esto, se parte de su **zona de desarrollo próximo** y basando la pedagogía desde un **enfoque constructivista**, organizando la adquisición de los conocimientos y el trabajo siguiendo las **partes** características de la metodología de proyectos de trabajo, de la siguiente manera:

- En la **primera parte**, correspondiente a la enseñanza **conceptual o epistemológica**, al no tener conocimientos cinematográficos, tanto de su terminología como de su método de trabajo, se parte de los conocimientos que ya posean: no se utilizará el método academicista tradicional debido a que es contraproducente, sino que a partir de actividades concretas y de carácter manipulativo y visual se enseñarán los conceptos claves (el/la educador/a

facilita actividades que permita experiencias de aprendizaje por descubrimiento). Todo ello es ayudado mediante la elaboración de pictogramas, paneles o carpeta individual donde quedan plasmados los conceptos e ideas clave (tipos de planos, lenguaje cinematográfico, etc.) junto el proceso a seguir (funciones por departamentos y secuenciar el proceso de elaboración cinematográfico).

- En la **segunda parte**, correspondiente a la **preproducción**, al tener ya una **breve base conceptual cinematográfica**, el problema complejo al que se deben enfrentar es a su aplicación. Se parte de la zona de desarrollo próximo en cuanto a la idea que tienen de dicho concepto (documentación, brain storming, guion literario, planos para el guion técnico, etc.) para realizar un uso práctico de dicho conocimiento en su contexto real. Dentro de cada actividad, por ejemplo, en la fase de la elaboración de una sinopsis, debían hacer uso de **competencias transversales y habilidades que ya habían trabajado en otras ocasiones**, competencias tales como las interpersonales de trabajo en grupo o lingüísticas, atención, análisis, creatividad o exteriorización de ideas y emociones, entre otras cosas.

La primera y la segunda parte se realizan de manera simultánea, es decir, si ese día se va a trabajar el brain storming, los participantes conocen dicho concepto (primera parte) y posteriormente se les enfrenta al problema complejo en su práctica real (segunda parte), y así sucesivamente con los demás conceptos: sinopsis, guion literario, planos, encuadre, guion técnico, etc.

- En la **tercera parte**, correspondiente al **rodaje**, ya teniendo la **base real del trabajo cinematográfico**, se realiza un trabajo puramente audiovisual en donde entran en juego de manera conjunta todos los contenidos audiovisuales trabajados por departamentos, junto con la base temática del cortometraje, es decir, los contenidos del tema trabajado. Aquí se ponen en juego diversas competencias que obligaban a la movilización de distintos procesos cognitivos, tanto de los ya poseídos como de los que estaban en fase de adquirir (trabajo cinematográfico). A su vez, es un trabajo cooperativo en el que cada uno ha de desarrollar su función y en el que todos los departamentos son interdependientes. La base organizativa y estructurada es lo principal.

2.3.1. FASES

Se trabajan contenidos de dos tipologías (ellos realizan cosas bases, los detalles/aspectos más concretos como son el guion literario definitivo, técnico, etc. fue hecho o matizado por nosotros). Como se hizo:

a. PREPRODUCCIÓN:

- **Brain storming o tormenta de ideas (*dimensiones de derechos y autodeterminación*):** En ella se seleccionó el tema que se trabajó. Esta fase fue desarrollada en una asamblea entre todos los participantes, en la que finalmente se seleccionó la historia local de “Los Siete Infantes de Lara”.
- **Documentación (*dimensiones de desarrollo personal, inclusión social y relaciones interpersonales*):** esta parte es la correspondiente a informarse e investigar la historia real a partir de la documentación científica existente sobre ello: sus personajes, los hechos y detalles para poder narrar la historia. Partiendo de la accesibilidad cognitiva, y darles acceso a la información de forma motivadora y sencilla, la documentación no se realizó a través de la búsqueda en internet o libros, sino que un experto en la temática local acudió al centro a exponerles la historia de manera comprensiva y aportando datos documentados para poder contar la historia de la forma más rigurosa a la realidad posible. La función que realizaron fue la recogida de información importante, terminando con una ronda de preguntas sobre detalles necesarios para la narración para la elaboración del guion. A su vez, esto sirvió para que aprendieran la historia del lugar en el que residen.
- **Personajes (*dimensiones de autodeterminación, relaciones interpersonales, bienestar emocional y desarrollo personal*):** selección de los personajes, solo PcDI. Primeramente se preguntó quién quería ser actor. A partir de las personas que se apuntaron salieron, a parte de los personajes principales, los personajes secundarios para poder dar lugar a la participación de toda persona que quería. Mediante una asamblea, y por consenso entre compañeros, se asignaron los personajes principales a las personas más acordes a éste. En esta fase también se trabajó el bienestar emocional, ya que algunas personas no fueron elegidas para interpretar el personaje que querían, así se trabajó el manejo de la frustración y la empatía, junto a la resolución de conflictos interpersonales y la resolución de éstos asertivamente. Posteriormente, a cada persona se le explicaba quién era el personaje a quien interpretaban, su historia y su función en ésta.

- **Estructura y componentes de una historia cinematográfica (dimensión de desarrollo personal: atención, análisis y estimulación cognitiva):** aquí se les enseñó de que partes se compone una historia (presentación, punto de inflexión, nudo, segundo punto de inflexión y desenlace) e identificaron dentro de la historia cada componente.
- **Sinopsis:** la sinopsis es la primera parte del guion. Es la historia escrita narrativamente. Esta parte fue desarrollada por la profesional, y una vez escrita, se leyó a un grupo para ir realizando los cambios oportunos con las aportaciones de ideas de los participantes.
- **Guión bruto y guión literario:** redacción, descripción de los elementos de decorado y acciones, diálogos y organización. Cómo se transmite el mensaje: lenguaje verbal y no verbal. Se realizó el mismo proceso que en la sinopsis.
- **Equipos, departamentos y funciones de cada puesto en el trabajo de una producción cinematográfica (dimensión de autodeterminación, desarrollo personal, bienestar emocional y relaciones interpersonales):** mediante asamblea, y según los talentos y motivaciones de las PcDI, se hizo la distribución de las personas en los distintos departamentos, previamente explicado en qué consistía y que acciones tenía cada departamento.

Funciones por departamento:

- **Preproducción: departamento de fotografía (dimensión de desarrollo personal):**
 - Qué es un plano, tipos de plano y su significado comunicativo.
 - Guión técnico: estructura y componentes (profesional).
 - Story board: guión técnico en imágenes (fotografías de las escenas de la historia pegadas en un cuaderno)
 - Making off: una usuaria grababa el proceso del proyecto.
 - Cámara en rodaje: esta parte la realizó principalmente la profesional de apoyo.
- **Preproducción: departamento de arte o decorados (dimensiones de desarrollo personal e inclusión social):**
 - Cómo se compone una escena. Significado del *atrezzo* como elemento descriptivo y narrativo.

- **Desglose de arte a partir del guión literario:** análisis de necesidades de decoración y atrezzo necesario para el rodaje.
 - **Elaboración del decorado y búsqueda de atrezzo:** se hizo el decorado en el taller de manualidades (la unidad asistencial) y se buscó los elementos necesarios en la comunidad y el entorno por parte de las PcDI acompañados de sus apoyos: por ejemplo, la cesión de las cabezas de los infantes utilizada en la obra de teatro que todos los años interpretan en Castrillo de la Reina.
 - **Búsqueda de localizaciones para componer la escena:** las PcDI recorrieron el entorno para buscar las localizaciones más adecuadas para cada escena. Se decía que lugares se necesitaban, por ejemplo una cárcel o la casa del rey árabe y ellos proponían sitios del entorno y visitaban el lugar, siempre con ayuda de sus personas de apoyo. Aquí, se hacía uso del taller que ya se trabaja en el centro de “Conoce tu entorno”.
- **Preproducción: departamento de vestuario y maquillaje (*dimensiones de bienestar material, desarrollo personal, inclusión social y relaciones interpersonales*):**
- Vestuario y maquillaje según secuencia y personajes: por ejemplo, si la historia transcurre en verano, ropa de manga corta; ropa de esa época y conocer cómo se peinaban y pintaban en esa época.
 - Vestuario: se hizo uso del “Taller de costura” que se desarrolla en el centro. Elaboraron de forma creativa de parte del vestuario y complementos de los personajes, siguiendo el rigor histórico, clase social y cultural de cada personaje.
- **Preproducción: departamento de dirección (profesional de apoyo):**
- Dirección de actores y ensayo con estos.
 - Supervisión localizaciones y decorado.
 - **Raccord o continuidad (script):** Curiosidades sobre las reglas de producción cinematográfica para que no haya “gazapos” y que posteriormente se pueda montar (salto de eje, aire, miradas, etc.). Supervisión del trabajo de todos los departamentos y proceso.
- **Preproducción: departamento de producción (dimensiones de inclusión social, derechos y relaciones interpersonales):**
- **Búsqueda de localizaciones:** expuesto anteriormente

- **Permisos para las localizaciones y búsqueda de vestuario:** las PcDI, con sus personas de apoyo, acudieron a los distintos lugares municipales y de la comunidad donde se grababa para pedir permiso para ello a las personas correspondientes. A su vez, acudieron tanto al ayuntamiento como a las distintas asociaciones para que les dejaran el vestuario medieval que tenían y las espadas, las cuales accedieron, produciéndose así sinergias entre comunidad y centro.
- Cubrir necesidades de los otros departamentos: conseguir material, anotar necesidades, conocer cómo va el trabajo realizado, comunicar conflictos, etc.

b. PRODUCCIÓN O RODAJE (todas las dimensiones):

- Funciones por departamento: tener todo previsto y trabajo en equipo.
- **Acting:** la grabación de los actores se hizo adaptado a las capacidades y potencial de los participantes. De esta forma, primero se les explicaba en qué consistía la escena y que se iba a grabar para ponerles en situación. Mientras se grababa, se les iba diciendo e indicando que tenían que hacer, de esta forma se aprovechaba la naturalidad de las acciones y gestos que posee este colectivo, ya que en el caso de que se les hubiera hecho aprender la escena o se hubieran utilizado diálogos (por eso se hace en formato de cine mudo), habría quedado la actuación muy artificial y mecánica, aparte de que ciertos niveles no hubieran podido participar. A su vez, se hizo así porque si no suponía para ellos un sobre exceso de retención de información, y ello impediría que disfrutaran de lo que estaban haciendo, y en el caso de que se les olvidará algo, podría generar en ellos frustración y bloqueo al incidir más en sus limitaciones que en su potencial que es la naturalidad del momento.

c. EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN:

La última parte es de las más importantes a nivel social y personal de los protagonistas: el principal objetivo es la inclusión social, dando visibilidad a este colectivo y así, tratar de eliminar ciertos prejuicios existentes hacia ellos a través de la muestra de las fortalezas de éstos con el trabajo realizado. Normalmente se ha tenido una visión bastante limitante de las PcDI, viéndoles como principales receptores pasivos de servicios de la comunidad, en vez como también generadores de dichos servicios. Con este proyecto así lo hicieron, ya que han facilitado un medio tanto didáctico como de ocio sobre la historia local, respetando el principio de accesibilidad cognitiva para que nadie quede excluido de ello y tengan acceso a aprender la historia de esta tierra: personas

mayores, niños, personas que no hayan adquirido la lectoescritura o personas con capacidades diversas tanto visuales como auditivas, entre otras cosas.

A su vez, es un recurso que a través de su exhibición, permite encuentros intergeneracionales e intercolectivos que les permite interactuar y realizar actividades. La preparación de las diferentes exhibiciones también ha permitido la creación de sinergias entre el centro con otros centros y la comunidad. A continuación se expone las diferentes exhibiciones que se han realizado, en donde los presentadores fueron los protagonistas:

- **Preestreno:** en el auditorio Gran Casino de Salas de los Infantes a nivel interno, en donde los profesionales, familias y PcDI disfrutaron unidos el fruto del trabajo.
- **Estreno para el público:** en el auditorio Gran Casino de Salas de los Infantes, para todo el público. El teatro estuvo prácticamente lleno, lo que supuso un éxito a nivel social.
- **Exhibición por los pueblos de la comarca:** en el teatro de Arauzo de Miel durante la semana cultural, época en la que acude mucha gente que no reside en la zona habitualmente. Posteriormente se les invito a una merienda.
- **Exhibición y actividades intergeneracionales:** exhibición en el Centro de Personas Mayores “Santa María” en Villadiego y en “Río Arlanza” en Salas de los Infantes.
- **Medios de comunicación:** reportajes en el Diario de Burgos, El Correo de Burgos y en el Boletín Interno de Aspanias.
- **Buenas prácticas:** selección del proyecto como Buenas Prácticas en el certamen “Construyendo Juntos” de Plena Inclusión Castilla y León.

3. BENEFICIOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y RELACIÓN CON LAS DIMENSIONES DE C.V

La creación de un medio audiovisual no solo se limita a mostrar la problemática y sensibilizar, sino que aporta múltiples beneficios que sabiendo enfocarlo de manera adecuada, puede hacer desarrollar un gran número de competencias sociales en poco tiempo. A su vez, es un medio motivador y novedoso que facilita la implicación de las personas, principalmente debido a la consecución del producto final: un cortometraje en los que ellos son protagonistas.

Aquí destacamos de manera breve los beneficios de la elaboración de un medio audiovisual:

- **Como medio de trabajo:** cohesión del grupo; metodología cooperativa; cada uno ocupa su lugar según sus fortalezas y talentos; trabajo para conseguir un

objetivo común; rinden cuentas a sus iguales o grupo, no a una única figura externa o a una autoridad; favorece el apoyo entre compañeros (ayudar y ser ayudado); enriquecimiento de las aportaciones de los miembros del grupo y llegar a un acuerdo de manera democrática; aceptar el punto de vista de otros compañeros y manejo de la frustración.

- **Como medio social o comunitario y de relaciones:** se externaliza al resto de la comunidad (a nivel micro y macro, concienciación, familias, etc.); pertenencia a la comunidad; sentirse perteneciente a un grupo y cumplir una función en él; favorece el desarrollo de figuras de apego; presenta conflictos que son oportunidades para aprender a resolverlos de manera asertiva.
- **Como medio de expresión:** técnica proyectiva; para la realización de la historia y la creación de los personajes deben indagar y analizar, fomentando la empatía; utilizar el medio audiovisual como algo positivo, no como un medio de reproducción; la producción cinematográfica es un medio o recurso para aprender y profundizar sobre el tema trabajado; fomenta la creatividad; transmite un mensaje que tiene una labor social.