

**PROGRAMA AFECTIVIDAD, SEXUALIDAD Y GÉNERO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA  
DE LAS PCDI  
“CREANDO MI SEXUALIDAD”**



**Fundación C. A. M. Ps. - Centro “Miguel Montalvo”**

**Justificación del programa**

La sexualidad de las personas con DI se sigue viviendo con incomodidad o como un simple tema educativo a tratar, sin embargo tienen derecho a que se les proporcione formación que les ayude a conocer y comprender.

La prevención del abuso sexual y de otros tipos de maltrato como la violencia de género, supone dotar a la persona de información y formación sobre las partes del cuerpo humano, las relaciones de pareja y las relaciones sexuales. La formación es un factor de protección frente al abuso.

Desde el proyecto educativo y artístico del Centro Miguel Montalvo, en los talleres de artes plásticas, se está llevando a cabo un proyecto específico para abordar estos temas con naturalidad y normalidad, de modo que poco a poco vaya desapareciendo el miedo, la vergüenza y el convencimiento de que la sexualidad es un tema tabú del que no se puede hablar.

Algunos de los conceptos que se consideran prioritarios para el desarrollo social y afectivo sexual de las personas y que forman parte de los contenidos del programa son: consentimiento, respeto, capacidad y libertad para expresarse, igualdad en las relaciones, responsabilidad, privacidad y auto conocimiento.

**¿Qué se quiere conseguir?**

Este programa en concreto, pretende abordar la educación sexual de las PCDI desde los procesos creativos relacionados con diferentes técnicas artísticas como pintura, collage, telas, arcilla, etc., como una experiencia totalmente personal.

Trabajar de manera creativa y artística la sexualidad y la afectividad, nos ofrece muchas posibilidades para sentirnos activos/as, despertar la curiosidad, la reflexión, dar forma a experiencias vividas, favorecer la identidad, los gustos de cada persona, tener en cuenta el enfoque de género, etc.

En este taller queremos capacitar la escucha interior mientras permitimos expresar verbalmente o no nuestro proceso, de tal forma que en el vínculo con nuestra propia creación, hablamos con nosotros/as mismos/as.

Queremos que las PCDI hablen sobre sexualidad con normalidad, darles herramientas para aceptarse y conocerse, sin olvidar su entorno: institución, familia y grupo... Se trata de capacitarlos de la mejor manera posible para que encuentren respuestas por sí solos.

Queremos sensibilizar, concienciar e implicar en lo referente a sexualidad/discapacidad, a todos los que forman parte de los entornos en los que participan las PCDI, entendiendo como tales las familias, la entidad y la comunidad.

## **Papel de las personas**

Durante la sesión y al final de cada una, la maestra va preguntando si los usuarios/as se sienten cómodos/as o si hay algo que no desean hacer.

El papel de la maestra como guía del taller, será abrir las posibilidades en el grupo para aumentar la comprensión, desculpabilizar o tomar poder ante posibles pensamientos negativos que puedan ensombrecer nuestro descubrimiento del cuerpo y la experiencia de los sentidos y adaptarlo desde lo creativo y artístico.

Las PCDI son las principales beneficiarias de este programa, asumiendo un papel totalmente activo en cuanto a la toma de decisiones sobre lo que desean aprender, expresar y crear. En todo momento se respeta el ritmo y el proceso individual de cada una de las personas. La metodología es flexible.

Por otro lado, al trabajar en grupo, se consigue exponer preguntas y dificultades que muchas veces en nuestro entorno no se comparten con otras personas y descubrimos que tenemos las mismas dudas, o que incluso podemos servir de ayuda a otros y viceversa, aumentando la autoestima y la confianza en nosotros mismos/as.

## **Desarrollo del programa**

Los contenidos que se trabajan/trabajarán están organizados en los siguientes bloques:

### **1. Bloque: genitales**

Empezamos por genitalizar la sexualidad -desde lo biológico (hombre-mujer-intersexual)- para derribar mitos, estereotipos, e ideas erróneas, y poder seguir avanzando en una visión de una sexualidad amplia, alternativa y diversa. El mito más generalizado, también para las PCDI, es el de que la única forma de obtener placer sexual es mediante el coito.

La negación de la sexualidad en las PCDI por infantilización les hace reírse de los genitales al nombrarlos o lo hacen con temor a ser reprendidos.

Por otro lado, los genitales femeninos más que los masculinos, son causa de vergüenza por la educación represiva recibida: “Ahí abajo”, “la cosa”... las innombrables maneras no referirse a la vulva o vagina, frente a las numerosas maneras de llamar al miembro masculino sin desprestigiarlo. Necesitamos genitalizar correctamente para a continuación, desgenitalizar la sexualidad y ampliarla al todo el cuerpo, incluyendo la afectividad y las emociones.

En este primer bloque, el objetivo es que sean capaces de nombrar, e identificar vagina/ vulva/, pene/testículos sin pudor y sin infantilismos. Se trata de que las PCDI llamen a las cosas por su nombre libres de ser criticados o cuestionados. Hacerlo de una manera normalizada.

### **Bloque 2: afectividad y emociones**

Generalizar la sexualidad en todo el cuerpo sin genitalizar (referirse a otras partes del cuerpo).  
Obras de la historia del arte. (Actitudes reflejadas). Realizar fotopalabras, collage fotos, dibujos.  
Diferenciar privacidad de espacio público.

### **Bloque 3: identidad sexual. Orientación sexual. Diversidad sexual**

Corporeidad. Conocer nuestro cuerpo como representación de cada uno/a ante los demás y ante nosotros/as. Arte Griego (Homosexualidad). Símbolos femenino y masculino. (Combinaciones plásticas).

### **Bloque 4: roles de género**

Concepto de belleza. Idealización amor romántico (publicidad, literatura, música)

### **Bloque 5: violencia de género**

Violencia sexual. Mitología clásica: raptos, humillaciones, agresiones sexuales a mujeres. Visita al Prado: Rubens.

Permanecemos actualmente en el desarrollo del bloque 1, a continuación enunciamos algunos contenidos, actividades, etcétera que ya se han puesto en práctica.

- Charlar sobre qué significa la sexualidad para ellos y ellas.
- Relacionarla con aspectos positivos y negativos
- Razonar por qué piensan que es así
- Nombrar a los genitales de todas las formas que conocen.
- Escuchar la canción de Leonardo Dantés “el miembro viril”
- Machismo en el uso del lenguaje empleado y expresiones mencionadas en las que usamos los genitales (esto es un coñazo/por mis cojones)
- Visionado de imágenes científicas-técnicas sobre genitales masculinos y femeninos, (externos e internos)
- Identificar y nombrar vulva-vagina/ pene-testículos en la ficha y con uno mismo.
- Dibujar genitales libremente
- Visionado y breve explicación de imágenes de genitales desde la prehistoria hasta las más contemporáneas que tratan el tema de una forma artística.
- Realizar penes y/o vaginas libremente a través de dibujos usando varias técnicas (acuarela, telas, témpera)
- Estudio de la obra de la artista G. O Keeffe: serie flores vaginales
- Aprender conceptos artísticos: el enfoque (aumento-zoom). Evocación: flores- vaginas. La abstracción en una obra de arte.
- Dibujar algo que nos haya llamado la atención y que recordemos de la sesión anterior (G. O' Keeffe)
- Dibujar copiando obras de G. O' Keeffe (varias sesiones)
- Salir fuera a observar y coger flores
- Observar las flores con detenimiento y con lupa. Hacemos fotos (macro)
- Dibujamos esas flores de cerca
- Realizar dibujos evocadores libres con los conocimientos aprendidos.

## **Dificultades, logros, evaluación**

Teniendo en cuenta que este es un proyecto incipiente, por el momento no se ha pasado del primer bloque de contenidos, por lo que no ha sido posible hasta el momento realizar una evaluación sistematizada que corrobore el cumplimiento de los objetivos del programa.

Sin embargo, ya aparecen evidencias significativas que calificamos como resultados. Se aprecia visiblemente cómo las PCDI que participan en este programa, hablan y se expresan con mayor naturalidad tanto con el dibujo como con la palabra, y empiezan a manejar conceptos, así como a adquirir conocimientos relacionados con su propio cuerpo y con el desarrollo de una sexualidad sana.

Cabe destacar que uno de los participantes del programa es una persona con trastorno dual que manifiesta graves dificultades para conectarse con el entorno y para desarrollar actividades y aprendizajes significativos, así como para integrarse y disfrutar de experiencias en grupo. Esta persona dejó de dibujar hace varios años, habiendo sido una de sus mayores motivaciones. A raíz de su inclusión en este programa de sexualidad, ha comenzado a dibujar de nuevo de forma completamente espontánea, acude voluntariamente al taller e incluso alarga los tiempos para permanecer dibujando. Este caso nos ha llamado poderosamente la atención y constituye una prueba más de que este programa, influye positivamente en la mejora de la calidad de vida de las personas. Se pueden ver sus dibujos en el anexo 1.

Además hay un grupo de cuatro mujeres, que han rechazado oportunidades anteriores para participar en talleres relacionados con sexualidad, por haber sufrido malas experiencias en el pasado. Sin embargo, a través del enfoque artístico se sienten cómodas e incluso disfrutan del proceso.

Las dificultades que nos hemos encontrado hasta el momento, están relacionadas con el miedo de algunas familias y de personas pertenecientes a la propia entidad, de que este programa de alguna manera perjudique a los participantes al proporcionarles información que bajo su punto de vista pueden no ser capaces de gestionar. Sin embargo, desde la comprensión y la empatía con quien manifiesta este tipo de preocupaciones, creemos firmemente que tanto la información como las oportunidades para ver, crear y expresar, siempre suponen un beneficio para el desarrollo de las personas.

Se adjuntan documentos gráficos sobre los trabajos de algunos participantes en el programa en el anexo 2.

## **Se trata de una experiencia innovadora**

Se trabaja la sexualidad desde una perspectiva diferente, a través de la utilización de nuevos canales de expresión y comunicación y de la facilitación de experiencias nuevas.

Actuamos como agente cultural inclusivo en tanto que el programa no queremos que solo que se genere para el beneficio personal de las PCDI, pretendemos visibilizarlo, compartirlo y exponerlo en lugares de interés cultural y promover otra mirada en la percepción de la DI, desde lo artístico y desde lo más humano: su sexualidad.

Con este programa contemplamos a las PCDI como creadores, agentes activos, acercándonos a la visión integral que tiene la Cultura Inclusiva.

Las micrometodologías personalizadas y aplicadas a cada persona, permiten obtener resultados artísticos desde lo más *outsider* hasta mucho más académicos, pero siempre dentro del marco de la libertad de expresión de las PCDI.

Por otro lado, se enfatiza en la perspectiva de género, considerándose este enfoque de especial relevancia para promover la igualdad. Se trabaja el empoderamiento de la mujer de cualquier colectivo, no solo en DI.

### **Abriendo otros caminos**

Esta experiencia pretende dar visibilidad a la sexualidad de las personas con DI a través del arte, exponiéndose las obras en un futuro próximo en galerías, entornos culturales de todo tipo y medios de comunicación.

Se ha realizado una presentación sobre el proyecto en la escuela de adultos de nuestro municipio con motivo de la semana cultural de Ajalvir.

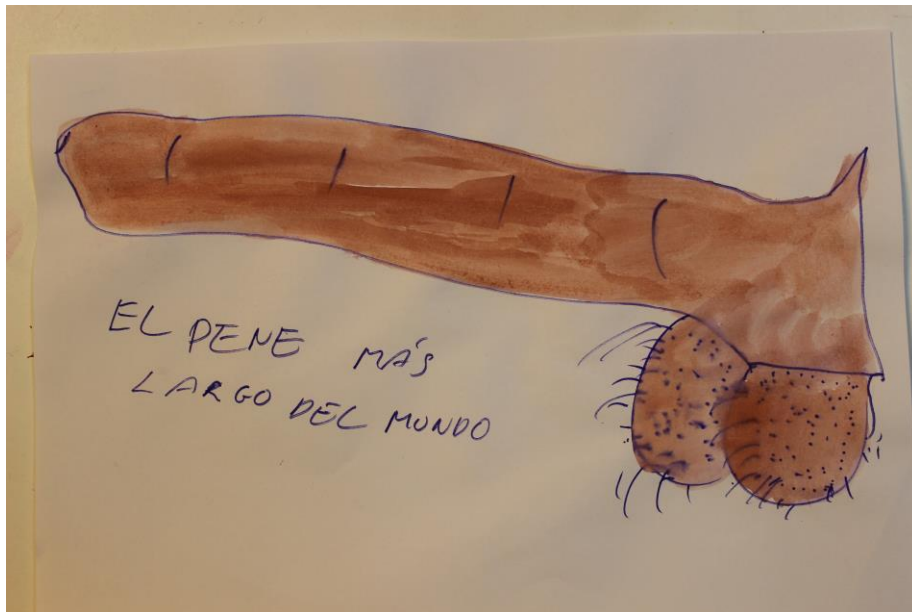
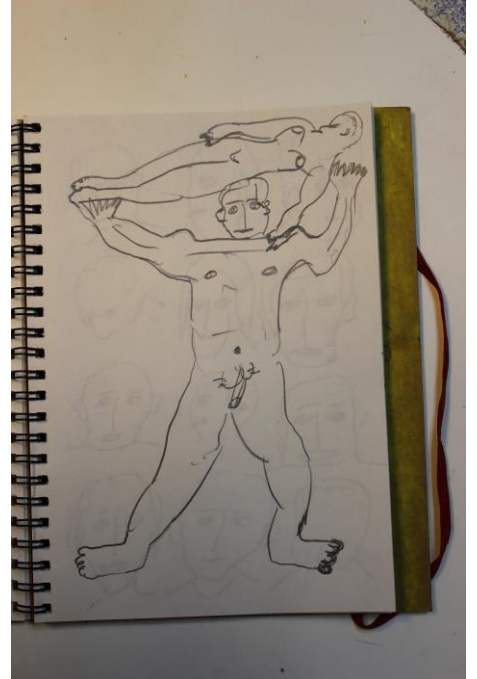
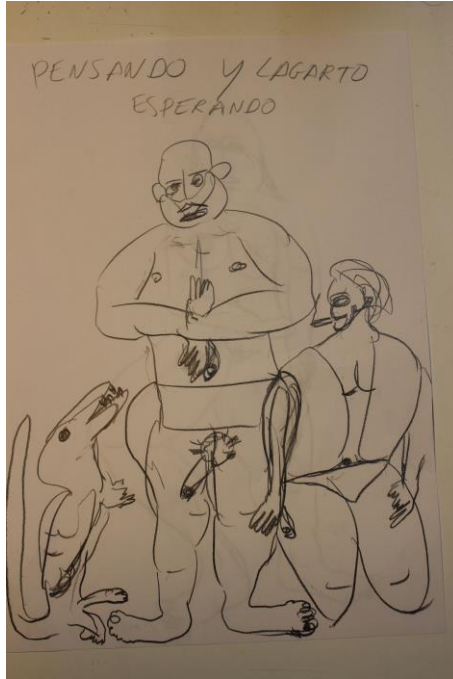
Se va a realizar un espacio de reflexión con las familias sobre la evolución del programa en el próximo encuentro organizado por el centro en octubre de 2018.

Se ha contactado con la facultad de psicología de la UAM para llevar a cabo una acción de sensibilización en la propia universidad sobre esta experiencia.



**Fundación C. A. M. Ps. - Centro "Miguel Montalvo"**

ANEXO 1



ANEXO 2

